

**CAP Esthétique
Session 2012**

EP3 « Sciences et Arts appliqués à la Profession »

Durée : 3h
Coefficient : 4

1.2. Complétez le tableau ci-dessous :

Affection de l'ongle	Définitions
-	
-	
-	
-	
-	

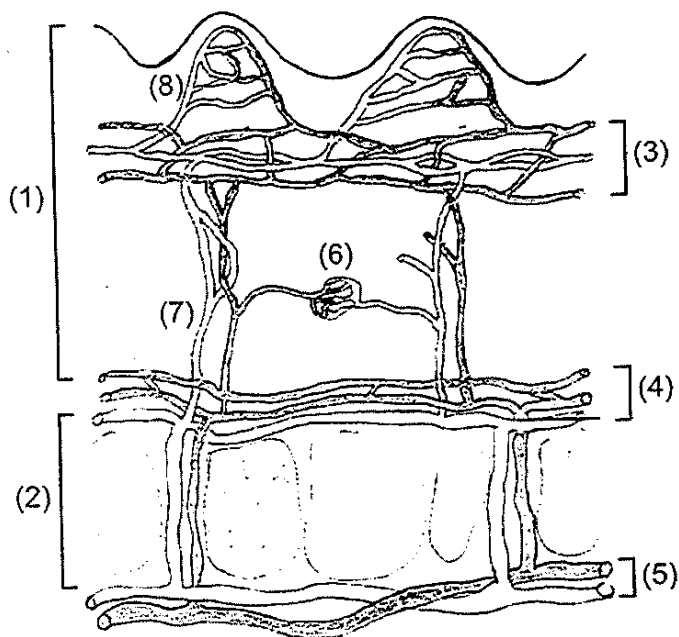
1.3. Citez trois rôles des ongles :

-
-
-

2. Le système tégumentaire.
2.1. Citez les deux glandes annexes de la peau, leur sécrétion et son principal composant :

Nom des glandes		
Nom de la sécrétion		
Composant principal de la sécrétion		

2.2. La peau est vascularisée. Annotez le schéma suivant :



- (1) :
- (2) :
- (3) :
- (4) :
- (5) :
- (6) :
- (7) :

Source : d'après les soins spécifiques du visage de I. Duchesnes, 2009

2.3. Indiquez deux rôles de la vascularisation cutanée :

-
-

2.4. Nommez le système parallèle au système circulatoire :

-

COSMETOLOGIE

/20 pts

1. Madame X, satisfaite se soin du visage, vous demande conseil. Elle présente une peau déshydratée et souhaite utiliser un produit de soin pour améliorer sa peau.

1.1. Indiquez la forme galénique du produit que vous allez lui proposer. Cochez la bonne réponse :

- Une solution colloïdale
- Une émulsion E/H
- Un mélange pulvérulent

1.2. Citez cinq principes actifs ayant une action nourrissante et/ou hydratante qui pourraient être présents dans le produit que vous venez de proposer à Madame X :

-
-
-
-
-

1.3. Madame Martin vous achète une émulsion nourrissante. Donnez la définition d'une émulsion :

.....
.....
.....

1.4. Donnez quatre exemples de produits cosmétiques qui se présentent sous forme d'émulsion :

.....
.....
.....
.....

1.5. Lors de votre vente additionnelle vous proposez à Madame Martin un produit gommant. Énoncez deux produits de gommage mécanique :

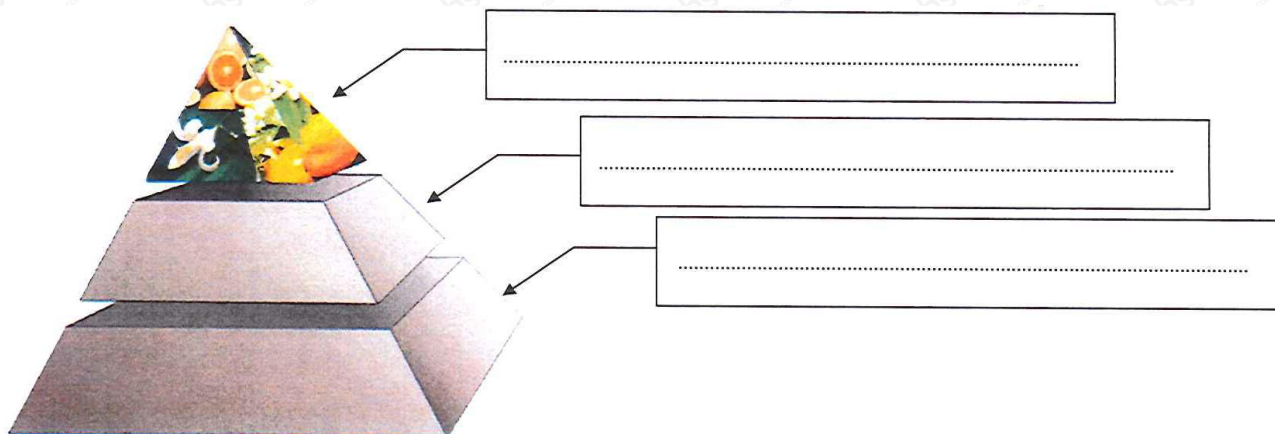
.....
.....

1.6. Citez trois composants spécifiques pouvant entrer dans la composition des gommages mécaniques :

.....
.....
.....

2. Madame Martin souhaite offrir une eau de toilette à sa meilleure amie.

2.1. Nommez les différentes notes constituant la pyramide olfactive d'un produit de parfumerie alcoolique schématisées ci-dessous :



Vous vendez à madame Martin une eau de toilette contenant essentiellement des agrumes tels que la bergamote, le citron, l'orange et le pamplemousse, auxquels sont associés les produits de l'oranger (fleur d'oranger, petit grain, néroli).

2.2. Citez la famille olfactive à laquelle appartient cette eau de toilette :

.....

2.3. Complétez le tableau suivant concernant les différentes concentrations de l'eau de toilette :

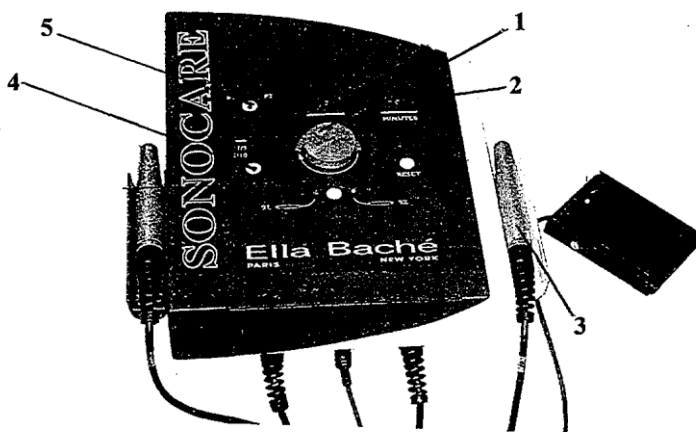
Produit	Pourcentage en alcool	Pourcentage de matières aromatiques parfumantes
Eau de toilette

TECHNOLOGIE DES APPAREILS ET DES INSTRUMENTS

/15 pts

Madame X. souhaite un soin du visage. Vous décidez d'utiliser un appareil spécifique illustré ci-dessous :

1. Complétez le tableau :



Source : les soins spécifiques du visage de I. Duchesne M.Ngac C. Mellécher

Titre :	
Identification / accessoires	Rôles
1	
2	
3	
4	
5	

2. Énoncez la fonction globale de l'appareil :

.....

.....

.....

TECHNIQUES ESTHETIQUES

/10 pts

Madame X souhaite une teinture des cils.

1. Justifiez le protocole de la technique :

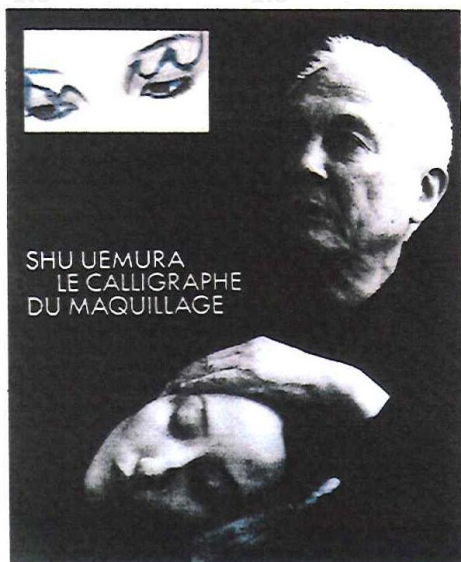
Protocole de la teinture des cils

ETAPES	JUSTIFICATIONS
Démaquiller les yeux	-
Après avoir préparé le mélange, appliquer la crème protectrice	-
Poser les feuillets ou cotons de protection	-
Appliquer le mélange	-
Après avoir laissé poser 10 minutes, retirer le produit	-
Appliquer un soin contour des yeux	-

2. Enoncez quatre précautions d'emploi à respecter pour une teinture des cils :

-
-
-
-

MAQUILLAGE et CALLIGRAPHIE



Pionnier des artistes du make-up, Shu Uemura connaît l'art de l'estompe à la japonaise et il maîtrise le trait en véritable calligraphe. Après une expérience de maquilleur de plateau à Hollywood, il revient dans son pays mettre en scène en pionnier les concepts du maquillage moderne. Il garde à 75 ans, l'œil aux aguets sur toutes les tendances, et nous livre toujours son inspiration.

CULTURES du MONDE



Exemple croquis (œil et motif sur un autre thème)



Exemple croquis (calligraphie)

La calligraphie est l'art d'écrire, d'exprimer, de partager, de transmettre la richesse d'une culture, qu'elle soit chinoise, latine, arabe.

1. Vous réaliserez sous forme de croquis, un motif en choisissant et en vous inspirant de l'esprit de 2 calligraphies (une pour chaque œil –a et b -) parmi les 3 proposées.

Une harmonie colorée pour chaque croquis :

- Harmonie froide / arabe
- Harmonie chaude / latine
- Noir / valeurs de gris / chinoise



Calligraphie arabe :
H. Massoudy et S. Al-Moussawy



Calligraphie chinoise :
Li Xiaolian



Calligraphie latine :
Shita S. Zenker

Les formes, les couleurs ont leurs existences propres au sein de chaque culture mais elles n'en restent pas là car au-delà des frontières elles se mélangent, s'interpénètrent. Elles sont universelles.

2. Sur le grand gabarit (c), vous réaliserez un grand motif symétrique ou asymétrique dans l'esprit d'un masque sur une surface englobant les deux yeux et en juxtaposant, alternant, mélangeant les formes et couleurs des deux calligraphies choisies pour le croquis :

Important : vous rehausserez en couleur le teint et les yeux, que vous maquillerez légèrement, des croquis et du grand regard (c).

Technique : libre à l'exclusion des produits à séchage lent. Le calque n'est pas autorisé.

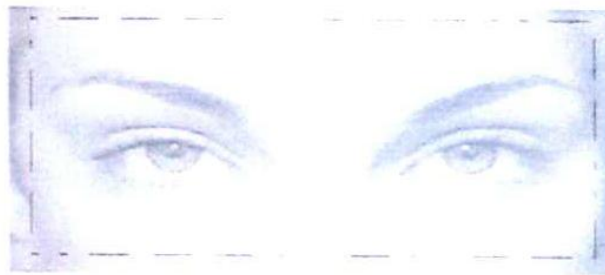
Critères d'évaluation :

Les croquis :

- Respect des différents styles calligraphiques
- Adaptation au volume et à la forme de l'œil
- Respect couleur et qualité graphique

Le regard :

- Qualité de la composition des deux calligraphies
- Adaptation au volume et aux formes des deux yeux
- Respect de la couleur et qualité graphique



----- Délimitation (approximative) de la surface dans laquelle vous devez créer votre motif.



a



b



c

