

# LES BASES DE L'ARCHITECTURE ET LES DIFFÉRENTS STYLES

## Moyen âge et ancien régime

### ➤ Le moyen âge

- Habitation occupant toute la parcelle ;
- On compte 3 à 4 étages avec une pièce dans chaque étage ;
- Rez-de-chaussée en pierre et étages construits sur armature à colombage.

### ➤ Sous l'ancien régime

**Au XVII<sup>e</sup> siècle :** les colombages disparaissent et les bâtiments de taille modeste se font en pierre. La porte d'entrée est cochère, les étages sont séparés par des bandeaux ornés de moulure. Toiture à la Mansart, ses combles sont percés de lucarnes.

**Seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle :** immeubles gagnent en raffinement, utilisation des pierres de grandes taille et apparition des arcades et des refends horizontaux.

**À la première partie XVIII<sup>e</sup> siècle :** bâtiments plus grands en largeur et en hauteur (4 à 5 étages), des bandeaux séparent les étages, développement de l'ornementation et apparition des balustrades en fer forgé.

## De la fin de l'ancien régime à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

### ➤ Louis XVI et le style empire :

Architecture plus simple et moins d'ornementation. La hauteur des étages diminue avec la hauteur. Émergence du néoclassicisme.

**À la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle,** on trouve le style empire (Napoléon 1er) qui inspire de l'architecture antique avec un aspect extérieur austère. Apparition de la numérotation des rues, des alignements de façades et des premiers balcons filants.

Sous le règne de Louis-Philippe on remarque le développement du décor et de l'ornementation.

### ➤ Le style Haussmannien

Pendant la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, Napoléon III a confié à Haussmann de moderniser la ville de Paris. Ce grand chantier a permis **d'embellir la ville, de fluidifier la circulation, d'annexer les villages voisins** et d'équiper la ville **d'un réseau d'eau potable et d'assainissement.**

L'architecture haussmannienne se caractérise par **des grandes pierres, des façades alignés, des balcons filants, d'entresol au-dessus de rez-de-chaussée, des refends sur les façades** et des combles situés au dernier niveau.

#### ➤ **L'art nouveau**

**La fin du XIX<sup>e</sup> siècle**, se marque par l'assouplissement des règles de constructions et par l'apparition des immeubles art nouveau qui se caractérisent par leur originalité, leur fantaisie et leur sens de détails qui s'est bien étendu dans toute l'Europe.

## **Le XX<sup>e</sup> siècle**

#### ➤ **L'art déco**

Ce style se rencontre sur des lignes les plus austères et pures. Il se caractérise par **des couleurs claires, des formes géométriques simples**, le béton comme matériau utilisé. Les façades des immeubles qui se montrent rythmées par la construction de bow-window.

#### ➤ **Le modernisme**

Débuté par les Bauhaus en Allemagne. Ce style s'émerge au cours des années trente. Il se caractérise par **une architecture fonctionnelle, des lignes droites et un refus global de l'ornementation**. Le verre est utilisé dans les façades. Le bon exemple ici, est le bâtiment de Bauhaus à Dessau.

Pour une démarche similaire en France, on trouve le villa Savoye à Poissy qui se caractérise par **son plan et sa façade libres, son pilotis** qui libère de l'espace sous le bâtiment, **ses fenêtres en bande** et sa **toiture-terrasse**.

**La charte d'Athènes** montre bien le principe de fonctionnalisme (habiter, travailler, se divertir et se déplacer). Les constructions sont très hautes pour créer des espaces. Le plan voisin constitue une bonne référence. **Le style international** s'inspire du Bauhaus avec l'usage du verre et de l'acier.

#### ➤ **Après la seconde guerre mondiale**

**Durant les trente glorieuses**, on marque l'apparition des tours et des barres, pour faire face à la crise de l'habitation qui traverse la France, les formes sont simples et les façades sont austères. Les abords des immeubles servent pour le stationnement des automobiles.

**À partir des années 70**, les dimensions restent fixes, les formes évoluent énormément et les façades paraissent plus rythmées et plus originales, c'est **le postmodernisme**.

**Ces dernières années**, se distinguent par une monotonie au niveau des immeubles, une diversification au niveau des couleurs et des matériaux. Les immeubles sont plus ouverts et donnent sur des espaces publics, c'est **l'esplanades**.